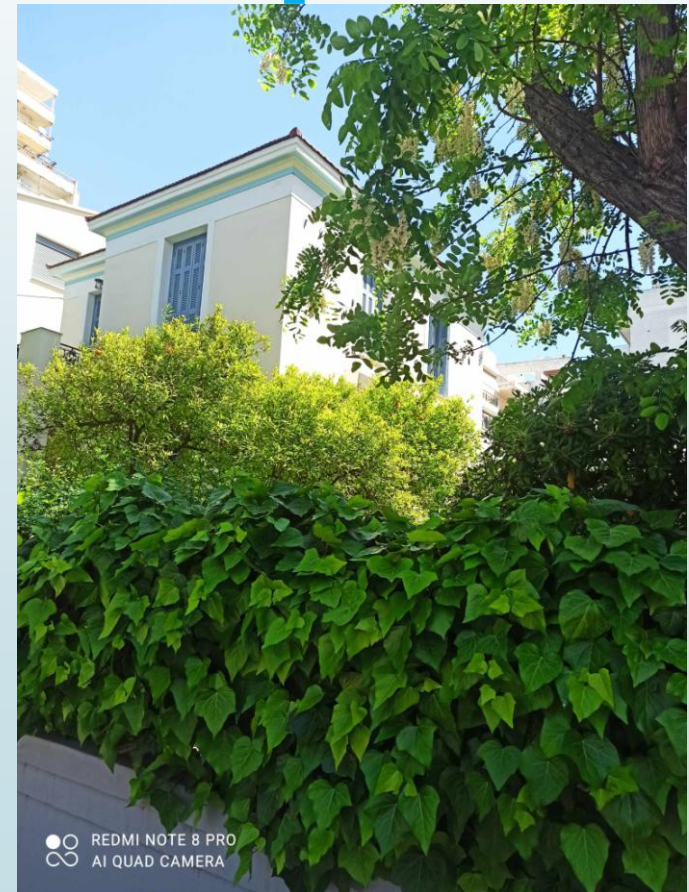



Κυπριάδου :Μια Κηπούπολη στην πόλη!

ΣΧΟΛΕΙΟ:21^ο Γυμνάσιο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ:Β-4

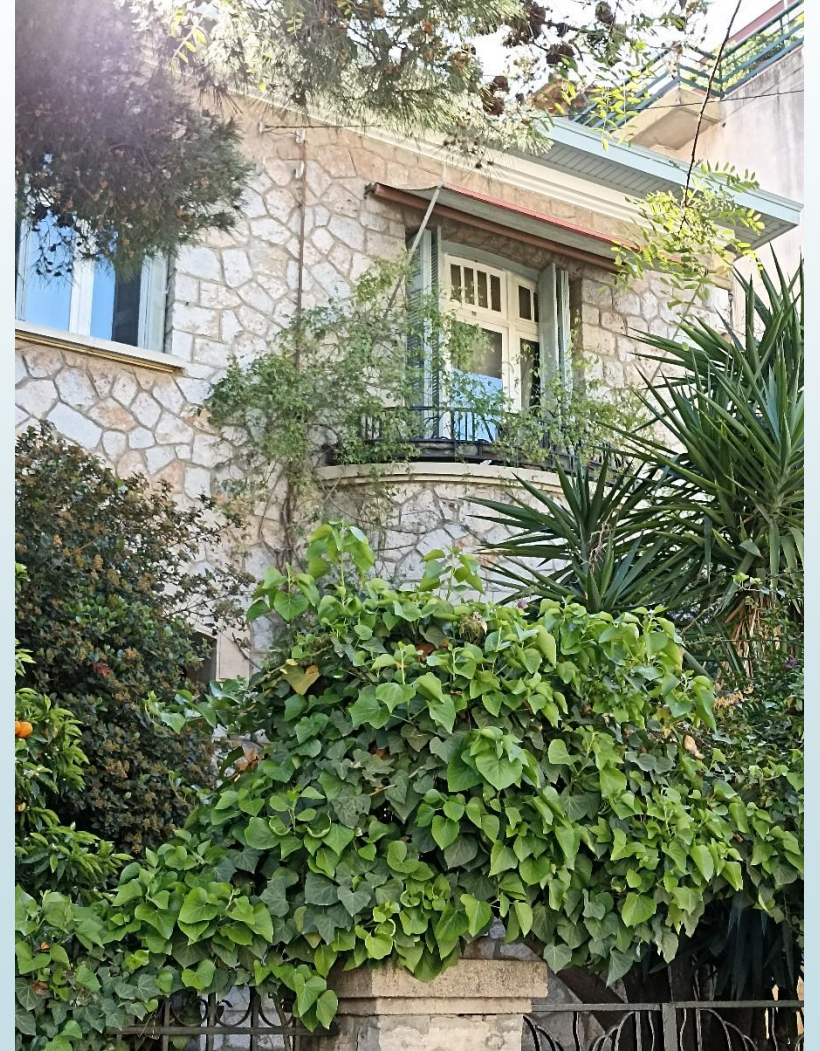
ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ: Αγγελική Κουτρούμπα
Εύα Χρησινάκη



- 
- ▶ Η περιοχή της Κυπριάδου απέκτησε το όνομα της από τον Κυπριάδη, ο οποίος ήταν Αιγυπτιώτης με σπουδές στο εξωτερικό και στην Αθήνα . Το 1919 ανέλαβε με την εταιρία του να δημιουργήσει μια συνοικία στις εκτάσεις γης που είχε αγοράσει ο πατέρας του ,στην περιοχή του τέρματος της Πατησίων και του Δήμου Γαλατσίου.Η συνοικία σχεδιάστηκε με αρχές κηπούπολης δηλαδή με χαμηλή δόμηση ,άνετους ελεύθερους χώρους,μονοκατοικίες , φαρδείς δρόμους και μεγάλες πλατείες. **Έτσι γεννήθηκε η Κηπούπολη Κυπριάδου.**

ΕΠΑΥΛΕΙΣ ΚΑΙ ΚΗΠΟΙ

- Οι όμορφες επαύλεις με τους καταπράσινους κήπους και τις περίτεχνες καγκελόπορτες κτίστηκαν τις δεκαετίες του 1920 και 1930 δηλαδή στον Μεσοπόλεμο. Το αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα είναι κάτι παραπάνω από αξιόλογο. Σε έναν συνεκτικό αστικό ιστό και μέσα σε άφθονο πράσινο συνυπάρχουν κτίρια που ακολουθούν διάφορα αρχιτεκτονικά ρεύματα όπως **αρ νουβώ (art nouveau), αρ ντεκό (art deco), μοντέρνο, νεοκλασικό και εκλεκτικιστικό.**

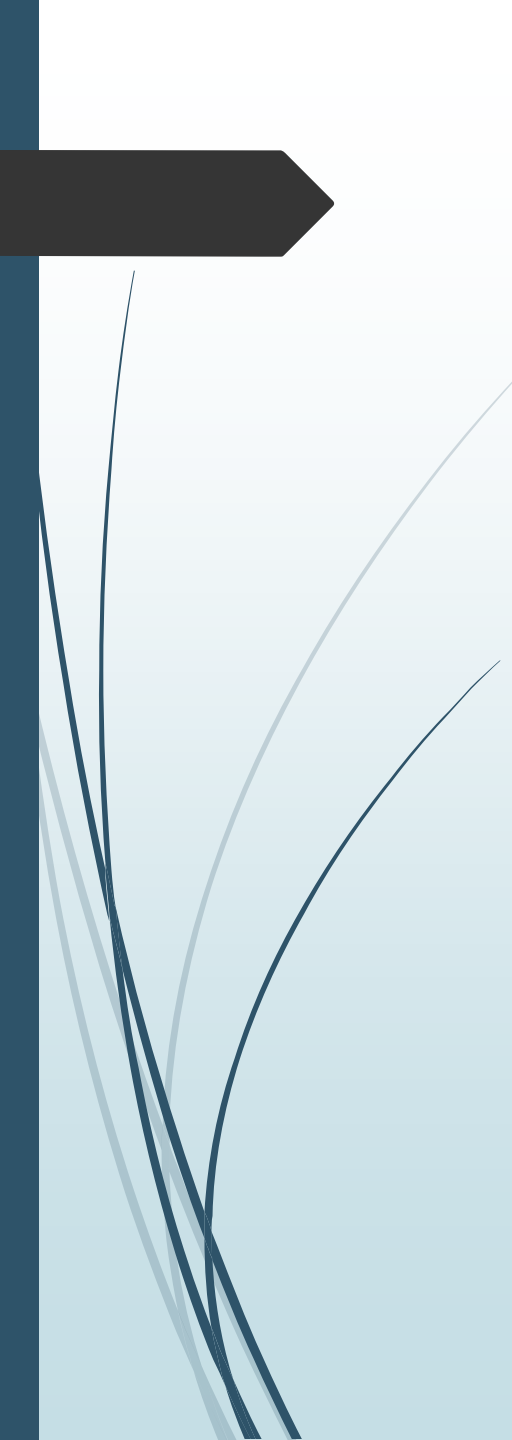


Διανοούμενοι και Καλλιτέχνες

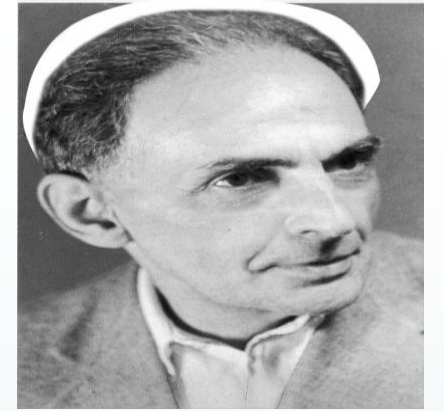
- Η Κυπριάδου συγκέντρωσε το ενδιαφέρον για κατοικία από τους κύκλους των διανοούμενων της εποχής του Μεσοπολέμου όπως :

- 1) Δημήτρης Γληνός
- 2) Γεώργιος Δροσίνης
- 3) Φώτης Κόντογλου
- 4) Σπυρίδων Μελάς
- 5) Σπυρίδων Μαρινάτος
- 6) Δημήτρης Πικιώνης
- 7) Αντίοχος Ευαγγελάτος

Επίσης η Κηπούπολη κατοικήθηκε και από γνωστούς ζωγράφους και γλύπτες που εύστοχα ο Γιάννης Μόραλης αποκαλούσε **‘Σχολή Κυπριάδη’**:

- 
- 1) Σπύρος Παπαλουκάς
 - 2) Ουμβέρτος Αργυρός
 - 3) Σπύρος Βικάτος
 - 4) Γιάννης Σπυρόπουλος
 - 5) Γιώργος Βακαλό
 - 6) Φρόσω Ευθυμιάδη –Μενεγάκη
 - 7) Φώτης Κόντογλου

Πικιώνης



Ο Δημήτρης Πικιώνης ήταν Έλληνας αρχιτέκτονας και ακαδημαϊκός ,με πλούσιο έργο .Γεννήθηκε το 1887 και πέθανε στις 29 Αυγούστου του 1968 στα 81 του χρόνια. Έζησε πολλά χρόνια στην περιοχή Κυπριάδου και δημιούργησε πολλά αρχιτεκτονικά σχέδια σπιτιών της περιοχής, που δυστυχώς όμως έχουν τα περισσότερα κατεδαφιστεί . Ευτυχώς σώζεται η οικία Σταματοπούλου στην γωνία Λασκαράτου 29 και Αγίας Λαύρας, με έτη κατασκευής 1961-1965. Στην οικία ενσωματώθηκε ισόγειο κτίσμα της δεκαετίας του 1950. Πρόκειται για έναν επιτυχημένο συνδυασμό μοντερνισμού με παραδοσιακά μορφολογικά στοιχεία προερχόμενα από το Πήλιο.

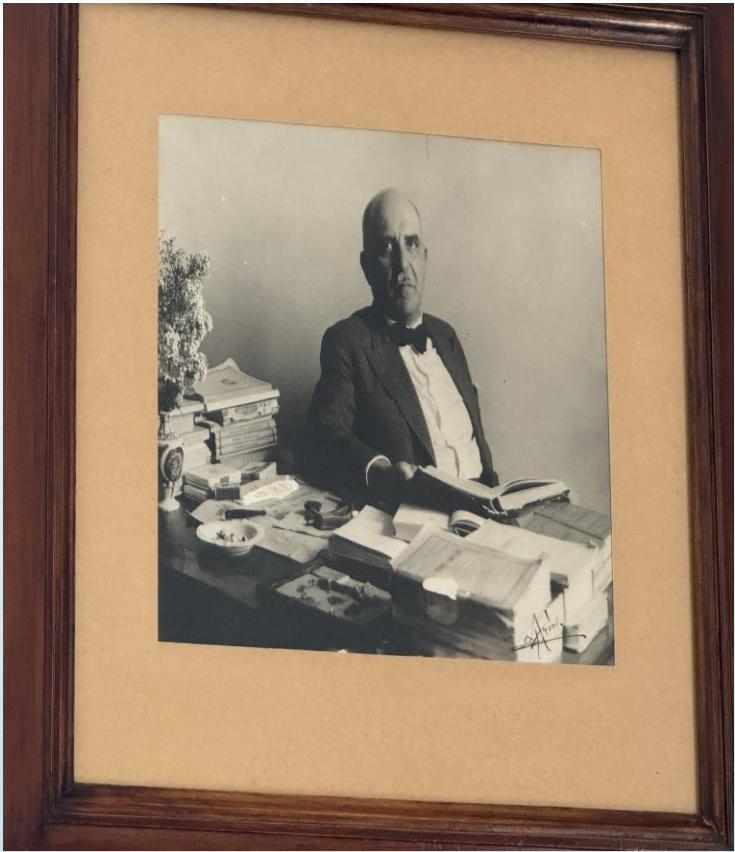
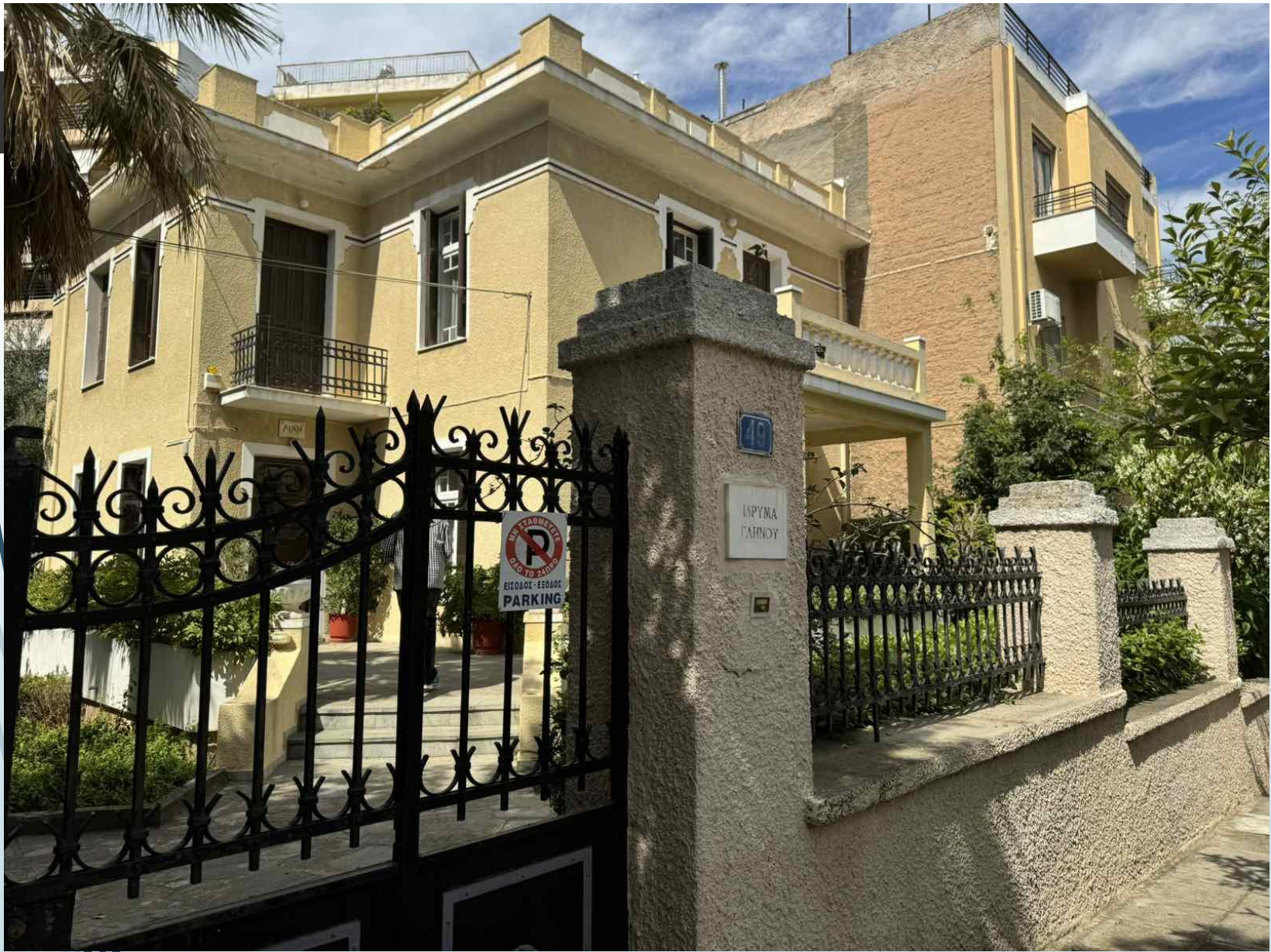


Υπογραφή:

Δημ. Πικιώνης

Οικία και Ίδρυμα Δημητρίου Γληνού

- Μια από τις κατοικίες της Κυπριάδου στην οδό Πολυλά 49, είναι και αυτή του Δ. Γληνού, στην οποία έζησε με την οικογένειά του από το 1928 μέχρι τον θάνατό του το 1943. Κτίστηκε το **1928** από τον Σμυρνιό μηχανικό Άρη Χρόνη, αδελφό της γυναίκας του Δ. Γληνού. Πάνω από την πόρτα της εισόδου υπάρχει επιγραφή με το όνομα της **κόρης** του Γληνού, **Λιλής**, που πέθανε σε νεαρή ηλικία και αποτέλεσε την αιτία για την κατασκευή της συγκεκριμένης οικίας. Ο Δημήτρης Γληνός (1882-1943) καταγόταν από την Σμύρνη, διανοούμενος, εκπαιδευτικός, συγγραφέας και πολιτικός. Υπήρξε από τους πρωτεργάτες της λεγόμενης **<<Γλωσσοεκπαιδευτικής μεταρρύθμισης>>** **μαζί με τον Δελμούζο και τον Τριανταφυλλίδη**. Εκλέχθηκε βουλευτής του Ελληνικού Κοινοβουλίου το 1936 με το Παλλαϊκό Μέτωπο, συνεργαζόμενος με το **ΚΚΕ** μέχρι το καθεστώς της **<<4ης Αυγούστου>>** **να τον** εξορίσει στην Ανάφη. Η κατοικία σήμερα στεγάζει το Ίδρυμα Γληνού, το οποίο ίδρυσε ο γιός του Δ. Γληνού, καθηγητής Ανδρέας Γληνός μαζί με την σύζυγο του Λόνη. Σκοπός του Ίδρυματος είναι να διασώσει, να διατηρήσει και να διαθέσει στο επιστημονικό κοινό το πλούσιο αρχείο και την βιβλιοθήκη του Δ. Γληνού. Το σπίτι του Μεσοπολέμου έχει κριθεί διατηρητέο, είναι δώροφο με εξώστες και ωραία διαμορφωμένο κήπο.
- Η ομάδα μας κατά την επίσκεψη της στο Ίδρυμα ξεναγήθηκε και δέχτηκε τη ζεστή φιλοξενία και τις ενδιαφέρουσες πληροφορίες για τον Δ. Γληνό και την ιστορία της οικίας του από τον κ. Μπουμπούς, υπεύθυνο του Ίδρυματος.







ΙΣΟΓΕΙΟ ΟΙΚΙΑΣ Δ. ΓΛΗΝΟΥ

- ▶ [Προεπισκόπηση συνημμένου video-b2f7fb9a0031e15f489742c6b35dbf70-V.mp4](#)
- ▶ [video-b2f7fb9a0031e15f489742c6b35dbf70-V.mp4](#)
- ▶ [2.6 MB](#)



ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΛΗΝΟΥ

- ▶ [Προεπισκόπηση συνημμένου video-1cdc13968a9c325066b8a9b19075097b-V.mp4](#)
- ▶ [video-1cdc13968a9c325066b8a9b19075097b-V.mp4](#)
- ▶ [2.9 MB](#)

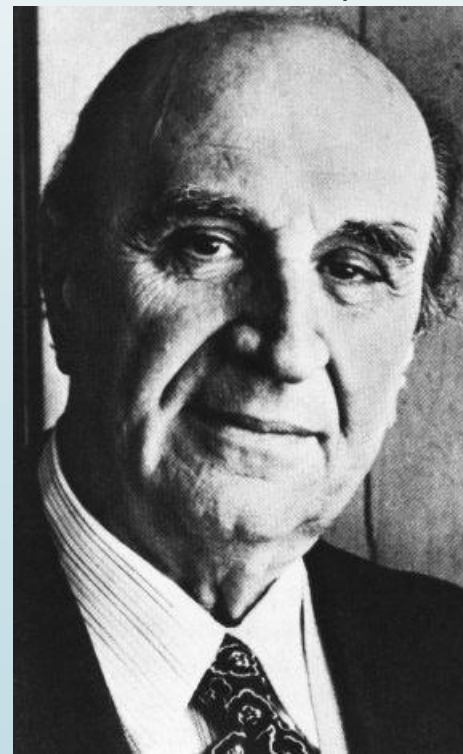
Οικία Κόντογλου

- ▶ Στη Κυπριάδου έζησε και ο Φώτης Κόντογλου(1895-1965), λαϊκός ζωγράφος, αγιογράφος και λογοτέχνης από το Αϊβαλί της Μ . Ασίας .Ο ζωγράφος φιλοτέχνησε τους τοίχους του σπιτιού με ωραιότατες τοιχογραφίες !Όμως το 1940 στον πόλεμο πούλησε το σπίτι του για λίγο λάδι και αλεύρι και ο νέος ιδιοκτήτης κάλυψε τις τοιχογραφίες με λαδομπογιά. Ο Κόντογλου μεταπολεμικά το αγόρασε πίσω και προσπάθησε να αποκαταστήσει τις τοιχογραφίες του. Η τελική αποκατάσταση ολοκληρώθηκε το 1977 .Αργότερα οι τοιχογραφίες αποτοιχίστηκαν για να μεταφερθούν στην Εθνική Πινακοθήκη.



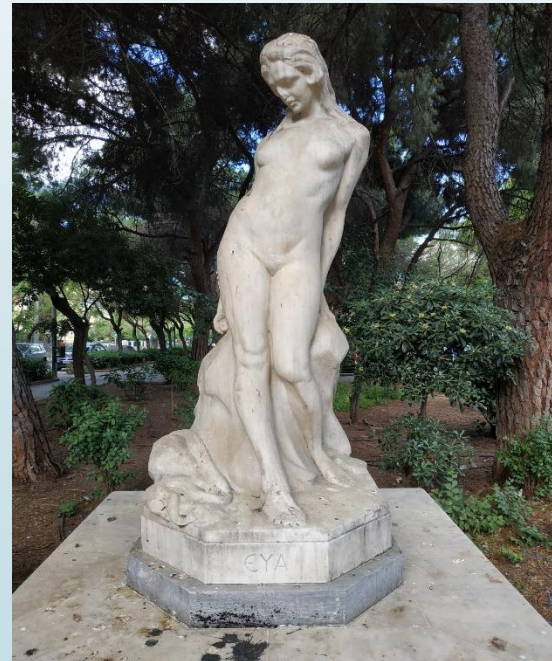
Οικία Ευαγγελάτου


- Η οικία της οικογένειας Ευαγγελάτου. Εδώ έζησε ο συνθέτης και αρχιμουσικός της Λυρικής Αντίοχος Ευαγγελάτος και ο γιος του Σπύρος Ευαγγελάτος, ο οποίος ήταν Πανεπιστημιακός και σκηνοθέτης. Το σπίτι τώρα ανήκει στον Δήμο Αθηναίων με σκοπό να στεγάσει παιδικό σταθμό.



Πλατεία Νικολοπούλου πρώην Εύας

Στην περιοχή υπάρχουν πέντε κύριες πλατείες .Μια από αυτές είναι η πλατεία Νικολοπούλου που όμως είχε την ονομασία πλατεία Εύας από το ομώνυμο άγαλμα στην πλατεία, το οποίο στην διάρκεια της δικτατορίας θεωρήθηκε ότι προκαλούσε τη δημόσια αιδώ λόγω της γυμνότητάς του.



- 
- Μεταπολεμικά τα πράγματα άλλαξαν.Στις δεκαετίες 1970,1980,η δόμηση δεν παρέμεινε χαμηλή καθώς πολλά μεσοπολεμικά σπίτια κατεδαφίστηκαν δίνοντας τη θέση τους σε πολυώροφες πολυκατοικίες ενώ και οι πρασιές καταπατήθηκαν. Τα περισσότερα μεσοπολεμικά σπίτια που σώθηκαν και παραμένουν στη θέση τους, το οφείλουν στο γεγονός ότι στεγάζουν ιδρύματα, σχολεία, παιδικούς σταθμούς, εστιατόρια, μπαρ ή κατοικούνται από τους ιδιοκτήτες τους.

Κόμης

- Σε διώροφη έπαυλη της οδού Λασκαράτου στεγάζεται ένα από τα bar-restaurant του «Κόμη των Πατησίων», τα οποία επί τέσσερις σχεδόν δεκαετίες αποτελούν στέκι καλλιτεχνών, ηθοποιών, πολιτικών και δημοσιογράφων.



Το ρόδι

- Το <<ΡΟΔΙ>> σήμερα είναι ένα νηπιαγωγείο που στην Χούντα ήταν το σπίτι του δικτάτορα Ιωαννίδη .





Επίλογος

- ▶ Στην περιοχή Κυπριάδου, στην Αγίας Λαύρας υψώθηκε το πρώτο δεκαώροφο κτίριο της Αθήνας στο ισόγειο του οποίου λειτούργησε η πρώτη πιτσαρία της Αθήνας το 1970.
- ▶ Αγαπητοί συμμαθητές το ταξίδι στην Κηπούπολη, στο μαγικό παρελθόν της αλλά και στο ενδιαφέρον παρόν της δεν τελειώνει εδώ. Μας περιμένουν κι άλλοι κήποι, πρασιές, δρόμοι, πλατείες, κτίρια....Θα συνεχίσουμε τις εξερευνήσεις μας στην Κυπριάδου γιατί το ταξίδι αυτό προσφέρει χαρά, περιπέτεια, συγκίνηση, γνώση!Κι άλλωστε όπως λένε και οι στίχοι του Χατζιδάκη στην "Οδό Ονείρων" "Κάθε δρόμος έχει μια καρδιά για τα παιδιά κάθε κήπος έχει μια φωλιά για τα πουλιά»

Η ομάδα

Μπάρδο Θεμιστοκλής
Χασαναϊ Άλμπισον
Τσουρκάν Μαξιμ
Άγγελος Μπογκντάνι
Τζότζη Δημήτρης
Ποστολάκε Νικολέττα
Μπρόζεκ Κούμπα
Σάκο Γκρισίλντα
Σαμετάι Έλενα
Χαλίτη Μελίνα

Μοχάμαντ Νόρ
Ραμαϊ Ελιάννα
Τατζίκ Σάρα
Σάμουελ Ονιεμαόμπι
Ντόι Γκιόβαλιν

Σας Ευχαριστούμε



**21 Γυμνάσιο
Αθηνών**

B-4